

# Harmony Crib Sheet: Cadences and Chromatics

with Chord Symbols, Roman Numerals, and Figured Bass

## Diatonic Cadential Progressions: Some examples

'Deceptive' / 'Interrupted'  
C/E      Dm7/F      G      Am      'Evaded'  
C/E      Dm7/F      G      C/E

C:I6      ii65      V      vi      C:I6      ii65      V      I6

6      6/5      6      6/5      6      6/5      6

'Half'  
C/E      Dm7/F      D/F#      G      'Perfect'  
C/E      Dm7/F      G      C

C:I6      ii65      II65      V      C:I6      ii65      V      I

6      6/5      6/5      6      6      6/5      6

## Chromatic Harmony: canonical examples centered on chromatically altered pre-dominants

Modal Mixture      Neapolitan 6th      Secondary Dominants  
C      Fm      C      Db/F      G      C      C      D7/A      G      G

C:I      iv      I      C:bII6      V      I      C:I      V43/V      V      I

b      b6      #6/4/3

Augmented 6ths  
Dm/F      F7(no5) E      Am      Dm/F      F7(b5)      E      Am      Dm/F      F7      Am/E E      Am

a:iv6      It6      V      i      a:iv6      Fr43      V      i      a:iv6      Ger65      i64      V      i

6      #6/4/3      6      6      #6/4/3      6      #6/4/3