

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.  
Note for the conductor: It is of the greatest importance that the singer be extremely discreetly accompanied.

### IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.  
Clarinetten in B.

2.

Bassclarinetten in B.

1.  
Fagott.

2.

1. Horn in F.

Triangel.

Harfe.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

Sehr behaglich.

Sehr behaglich.

Sehr behaglich.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

**1 a tempo**

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo.

1. Ob.

Engl. Horn

1. Cl. in B. *pp*

2. Cl. *pp*

Bcl. in B. *pp* nimmt 3. Cl. in B.

1. 2. Fag. *pp* zu 2

**1 a tempo**

1. Horn in F. *p*

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *p* E nach D.

Hfe. *pp* NB.

Singst. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

**1 a tempo**

1. Vl. *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *pp*

2. Vl. *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp*

**1** *pp*

**NB.** Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!  
 N.B. To be sung with childlike and serene expression; absolutely without parody!

Tempo I.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

1.2. Picc *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *ff* 1. *1. Solo.* *pp*

Engl. Horn. *pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *p* *ff* *p* *ff* 1. *nimmt Clar. in B.* *pp*

Bcl. in B. *Schalltr. auf.* *p* *f* *p* *f*

1. 8. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Horn in F. *p* *f* *p* *f* *ff* *p* *Tempo I.*

3. 4. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1. 2. Trp. in F. *zu 2* *f* *sf* *sf*

Trgl. *f*

Sch. *f* *mit Schwammschl.*

Bck. *p*

Hfe. *Tempo I.* *pp*

Singst. Gut' Kräuter von al - - lerhand Ar - - ten, die wachsen im himmlischen

1. Vl. *col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp* *arco*

2. *f col legno* *Dämpfer auf.* *pp* *arco*

Vla. *f col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp*

Vlc. *arco* *Dämpfer auf.* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *ff* *p* *fff* *pp*

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. mit Dämpfer ppp*

Vla. *ppp* mit Dämpfer

Vlc. *pizz. ppp*

Cb. *pizz. ppp*

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *sempre ppp*

1. Vl. *mit Dämpfer ppp*

2. Vl. *sempre ppp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vlc. *arco ppp*

Cb. *arco ppp*



1.2. Fl. *zu 2*  
*pp*

Engl. *pp*

1. Cl. in A. *pp*

Bcl. in B. *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*  
 dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. Vl. *pp*

2. Vl.

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

Cb.

Engl. *morendo*

Bcl. in B. *ppp*

2.4. Horn in F. *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!*

Vlc. *morendo*

Ch. *arco*

*ppp* *morendo*  
 Ende der Symphonie.